

soliście może towarzyszyć jedynie mały, maksymalnie trzyosobowy zespół. Szczególnie cenne będą własne (inne) pomysły interpretacyjne znanych przebojów.

Czas prezentacji – około 5 minut.

c. Turniej Ilustratorski

Uczestnik tego Turnieju proponuje jedną lub maksymalnie trzy prace plastyczne wykonane w dowolnej technice – będące ilustracjami wierszy lub prozy dziecięcej i młodzieżowej. Prace mogą dotyczyć jednego lub kilku różnych utworów (prosimy podać tytuły i autorów!). Podpisane prace należy dostarczyć najpierw do organizatorów eliminacji wstępnych, gdzie poddane będą wstępnej weryfikacji. Następnie dziesięć wybranych prac trafi do Kujawsko-Pomorskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy i tam będą ostatecznie ocenione i nagrodzone. Najciekawsze z nich także wyeksponujemy na wystawie towarzyszącej finałowi Turnieju Słowa. Autorzy tych prac odbiorą nagrody osobiście w czasie finału.

Uwaga! Prace niepodpisane nie będą brane pod uwagę.

JURY, NAGRODY...

Prezentacje finałowe oceniać będzie Jury powołane przez organizatorów, w skład którego wejdą fachowcy z dziedziny literatury i kultury „żywego słowa”, aktorzy, muzycy i artyści plastycy.

Po wystuchaniu wszystkich wykonawców i obejrzeniu nadesłanych prac plastycznych Jury przyzna wyróżnienia i nagrody rzeczowe w trzech odrębnych formach prezentacji (recytacja, poezja śpiewana i ilustracja) zachowując jednocześnie podział na kategorie wiekowe.

SEKRETARIAT

Turnieju Recytatorskiego mieści się w:



KUJAWSKO-POMORSKIE
CENTRUM KULTURY
W BYDGOSZCZY

plac Kościeleckich 6, 85-033 Bydgoszcz

tel. 52. 585 15 01-03

fax 52. 585 15 00

sekretariat@kpck.pl

Dodatkowe informacje na:

www.kpck.pl

Dział Artystyczny:

koordynatorem imprezy jest Barbara Sobotka

barbara.sobotka@kpck.pl



KPCK w Bydgoszczy
jest instytucją kultury Województwa
Kujawsko-Pomorskiego

TURNIEJ SŁOWA

*Słowo
źródłem
inspiracji*

R E G U L A M I N

Finale Turnieju Słowa „Słowo źródłem inspiracji” odbędzie się w trzech turach:

- 29 maja 2015 r. (piątek) – dla uczniów z kl. IV–VI szkół podstawowych
- 30 maja 2015 r. (sobota) – dla gimnazjalistów
- 31 maja 2015 r. (niedziela) – dla dzieci z kl. I–III szkół podstawowych

Prezentacje będą miały miejsce w Bydgoszczy.

CELEM TURNIEJU JEST

- zachęcenie dzieci i młodzieży do wspólnej zabawy twórczej, której tworzywem jest słowo, inspirowanie do twórczych poszukiwań indywidualnych sposobów artystycznej wypowiedzi ze wskazaniem na takie formy jak: recytacja, poezja śpiewana i sztuki plastyczne (ilustracja),
- popularyzacja polskiej i światowej literatury dziecięcej i młodzieżowej ze szczególnym uwzględnieniem utworów poetyckich poprzez zachęcenie do poszukiwań repertuarowych,
- zainteresowanie najmłodszych sztuką recytacji, jako szczególną formą pielęgnacji ojczystego języka polskiego, a tym samym dbałość o kulturę i estetykę „żywego słowa”.

ZAŁOŻENIA ORGANIZACYJNE

Organizatorem imprezy jest Dział Artystyczny Kuratorium Pomorskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy. Turniej obejmuje swoim zasięgiem region bydgoski (z wyłączeniem miasta Bydgoszczy) i ma charakter otwarty.

Uczestnikami mogą być uczniowie szkół podstawowych oraz młodzież gimnazjalna.

Finale Turniejów poprzedzą eliminacje wstępne (powiatowe) przeprowadzone **do końca kwietnia 2015 r.** w ośrodkach kultury w Żninie, Świeciu,

Gostycynie (GOK), Mogilnie, Inowrocławiu, Sępólnie Krajeńskim, Solcu Kujawskim, Nakle, Szubinie, w Zespołach Szkół w Ostromecku i Sicieniu, w GOK w Nowej Wsi Wielkiej, w CK „Zamek” w Nowem nad Wisłą, w CK „Ziemowit” w Kruszwicy oraz M-GOK w Koronowie, Mroczy, Kamieniu Krajeńskim i Kcyni.

Wykonawcy z pozostałych miejscowości dojeżdżają na eliminacje wstępne do domu kultury znajdującego się najbliżej ich miejsca zamieszkania.

W uzasadnionych przypadkach eliminacje powiatowe może zorganizować szkoła lub biblioteka.

Organizatorzy etapów wstępnych powinni przeprowadzić wcześniejsze eliminacje niższego stopnia, np. szkolne, klasowe itp. określając ich liczbę i terminy realizacji oraz ilość wykonawców reprezentujących daną placówkę czy środowisko w etapie powiatowym.

Następnie Jury eliminacji powiatowych typuje do udziału w finale Turnieju już tylko maksymalnie po jednym wykonawcy z każdej grupy wiekowej (kl. I–III, kl. IV–VI i grupa gimnazjalna) – osobno w każdej formie prezentacji (recytacja, poezja śpiewana) oraz dziesięć najlepszych prac ilustratorskich (łącznie dla wszystkich grup wiekowych).

W sytuacjach spornych ostateczna decyzja należy do koordynatora imprezy.

ZASADY UDZIAŁU

Turniej Słowa obejmuje trzy różne formy artystycznego wyrazu:

- A** – Turniej Recytatorski „Słowem opowiedziane”
- B** – Turniej Poezji Śpiewanej „Słowem wyspiewane”
- C** – Turniej Ilustratorski „Malowane słowem”

Uwaga! Turnieje Recytatorski i Ilustratorski przeznaczone są dla wykonawców wszystkich kategorii wiekowych (uczniów klas I–III, IV–VI szkoły podstawowej oraz młodzieży gimnazjalnej). Natomiast do udziału w Turnieju Poezji Śpiewanej

zapraszamy wyłącznie gimnazjalistów – z uwagi na duży stopień trudności.

Ten sam uczestnik może przystąpić do Turnieju jednocześnie w kilku formach prezentacji, jeśli spełnia pozostałe kryteria uczestnictwa.

A. Turniej Recytatorski

Każdy uczestnik prezentuje jeden wiersz lub fragment prozy korzystając z dowolnie wybranej literatury polskiej i światowej opublikowanej w książkach i uznanej prasie literackiej. Jeśli wiersz jest długi, można przedstawić jego fragment.

Czas trwania „wypowiedzi artystycznej” nie powinien przekroczyć 3 minut!

Wykonawcą jest jedna osoba – nie może to być duet, grupa dzieci czy też mały zespół teatralny!

Tego rodzaju propozycje sceniczne będą przez nas mile widziane w konkursach teatralnych.

Prosimy o zwrócenie szczególnej uwagi na prawidłowy dobór repertuaru, który musi być zgodny z wiekiem wykonawcy i nie powinien przekraczać możliwości odtwórczych młodego człowieka. Najlepiej poruszajmy się w obszarze autentycznej literatury dziecięcej i młodzieżowej!

W odniesieniu do formy prezentacji – preferowane będą propozycje skupione na słowie mówionym – prosimy nie stosować zabiegów teatralizacji.

B. Turniej Poezji Śpiewanej

Wykonawca prezentuje jeden utwór śpiewany oparty na tekście poetyckim. Może to być propozycja zapożyczona z repertuaru znanych wykonawców poezji śpiewanej lub utwór skomponowany przez samego uczestnika lub inną osobę – nieprofesjonalistę. Mile widziany będzie żywy akompaniament, a nie podkład z taśmy. Jednak